



## **STRUMENTAZIONE:**

SOLITAMENTE VIAGGIAMO CON:

- Basso elettrico con effettistica, testata da basso Gallien-Krueger con cassa Ashdown 4x10, una ciabatta.
- Sintetizzatore Korg (con vocoder incorporato) e campionatore Akai, 1 microfono, una ciabatta.
- Rullante e piatti (se necessario aste e pedale cassa)

CHIEDIAMO GENTILMENTE (nella migliore delle ipotesi) DI RENDERCI DISPONIBILE BATTERIA CON FUSTI, ASTE, REGGIRULLO E PEDALE CASSA, UN AMPLI DA CHITARRA DI MINIMO 100W, 1 MICROFONO PER VOCE E 2 ASTE, MICROFONAZIONE PALCO, UN MIXER DA MINIMO 8 CANALI E 4 SPIE.

### **IMPORTANTISSIMO:**

PER LA BUONA RIUSCITA DEL CONCERTO CONTATTARCI CON PREAVVISO NEL CASO IN CUI QUALSIASI COSA DA NOI RICHIESTA NON SIA DISPONIBILE.

Così facendo ogni problema sarà risolto con serenità e per tempo!!

Grazie.

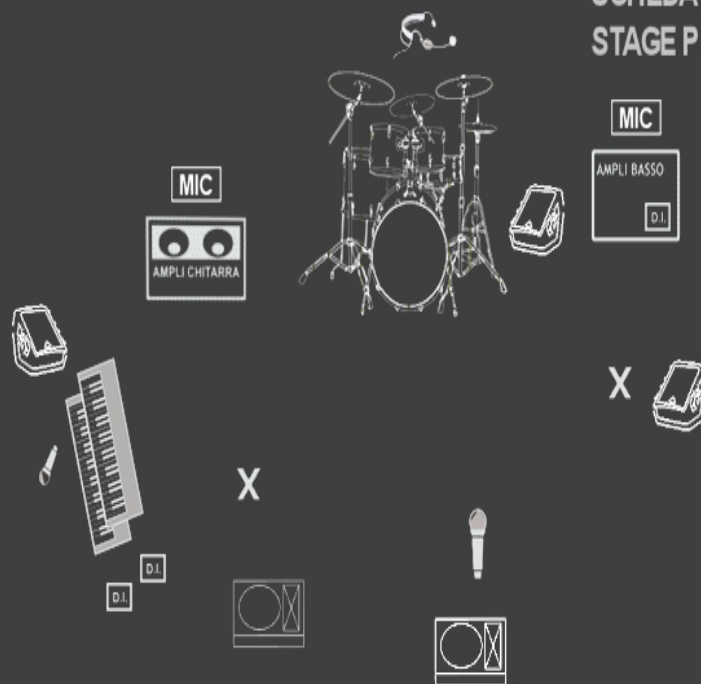
**Disposizioni per il fonico, riguardanti il SUONO; disposizione sul palco e spie:**

**Musica strumentale, Basso leggermente in evidenza rispetto a Synth e Campionatore. Batteria molto presente(in particolar modo cassa e charleston).**

Sul palco il Bassista si dispone solitamente sul centro/sinistra della batteria e il tastierista sulla destra(*Vedi Stage Plan*).

# TUBAX

## SCHEDA TECNICA STAGE PLAN



### CANALI MIXER

#### CH 1-8 BATTERIA:

Cassa - Rullante - Charleston - Tom1 - Tom2 - Timpano - Panoramico1(Phantom) - Panoramico2(Phantom)

CH 9 SINTETIZZATORE: uscita da amplificatore chitarra, mic input o D.I. Box o line input

CH 10 CAMPIONATORE: line input o D.I. Box

CH 11 BASSO: direct out o mic input

CH 12 VOCE: mic input

( Ideale 4 Monitor / minimo 3 )